

HUMAN stories #01

www.human-architecte.com
contact@human-architecte.com



2015/16

Édito



Bonne année 2016 !

L'actualité 2015 tragiquement inoubliable laisse place depuis peu à 2016, la fraîche, la toute neuve et l'espoir d'un meilleur comme chaque année. Et chez Human architecte on est positif. Alors, oui, 2016 sera grandiose !!! On ne savait pas vraiment comment vous le dire. Alors on a cherché tous ensemble, et l'idée de Human Stories #1 est née. Une parution semestrielle. Un arrêt sur image de l'agence à un temps donné. Un moment suspendu de l'actualité de notre studio. Mais pas que ...

Oui, on a cherché tous ensemble... Car ce livret est aussi l'occasion de présenter et donner la parole à tous ceux qui, parfois dans l'ombre participent aussi à l'aventure Human architecte.

Être en lien les uns et les autres, partager et oeuvrer ensemble vers une même direction : ça marche !! Que souhaitez de mieux pour 2016 ? On vous a bien dit qu'elle sera grandiose !

Alors au moment où l'on tourne définitivement la page 2015, et en dépit de l'ère du temps, laissez-nous vous souhaitez avec certitude la plus belle des années 2016 !

Par Céline GRIS et Alain PARIS - Cofondateurs HUMAN architecte

HUMAN Family



I D E N T I T É,
A D N H U M A N

PAGES 4 À 7

“Aucune réussite n'est individuelle. L'architecture est une discipline collective”, une phrase d'Alejandro Aravena, architecte Chilien, récemment distingué par le prix Pritzker (le « Nobel de l'architecture »). Si Céline Gris et Alain Paris ont fondé le studio Human architecte, ils n'ont jamais souhaité que celui-ci porte leurs noms. Un choix, une volonté forte et même un engagement : celui d'un travail collaboratif et mutualisé avec des partenaires de tout horizon. L'occasion nous est donnée ici de pouvoir les présenter, et les associer à l'ensemble des réalisations passées, présentes et surtout, à venir.

HUMAN Feelings



P E N S É E S
C O L L E C T I V E S

PAGES 8 À 21

Pour le studio Human architecte, l'engagement d'un travail collaboratif est le moyen le plus concret de rester ouvert à l'inattendu. Chaque entité de la Human family donne à explorer de nouveaux territoires, à envisager de nouveaux challenges et à nous engager sur de nouveaux terrains d'action. Dans cette rubrique, carte blanche a été donnée à ceux qui souhaitent faire partager leur "feeling" du moment. Un pêle mêle de sujets d'actualités qui les interpellent à propos d'architecture, d'urbanisme, de paysage, d'écologie, d'ESS, d'innovation et d'Art. À propos simplement de la ville, sa complexité et de la vie qui nous entoure.

HUMAN Projects



R É A L I S A T I O N S
2 0 1 5

PAGES 22 À 41

L'année 2015 ne nous a pas laissé l'opportunité de beaucoup nous reposer. Bien loin de détester nos clients pour cela, nous les remercions ici en mettant en avant certaines des réalisations 2015 du studio. L'occasion pour nous de rendre honneur aux idées engendrées, aux travaux en cours, et aux réalisations déjà livrées. L'occasion surtout de rendre hommage aux échanges et aux liens créés pour chacun de ces projets avec les artisans qui les ont concrétisés, et avec nos maîtres d'ouvrages qui les ont rêvés. Votre projet n'apparaît pas dans cette rubrique ? Pas de panique, on l'a seulement gardé pour le numéro #02 de Human stories !

HUMAN Bonus



A G E N D A
E T G O O D I E S

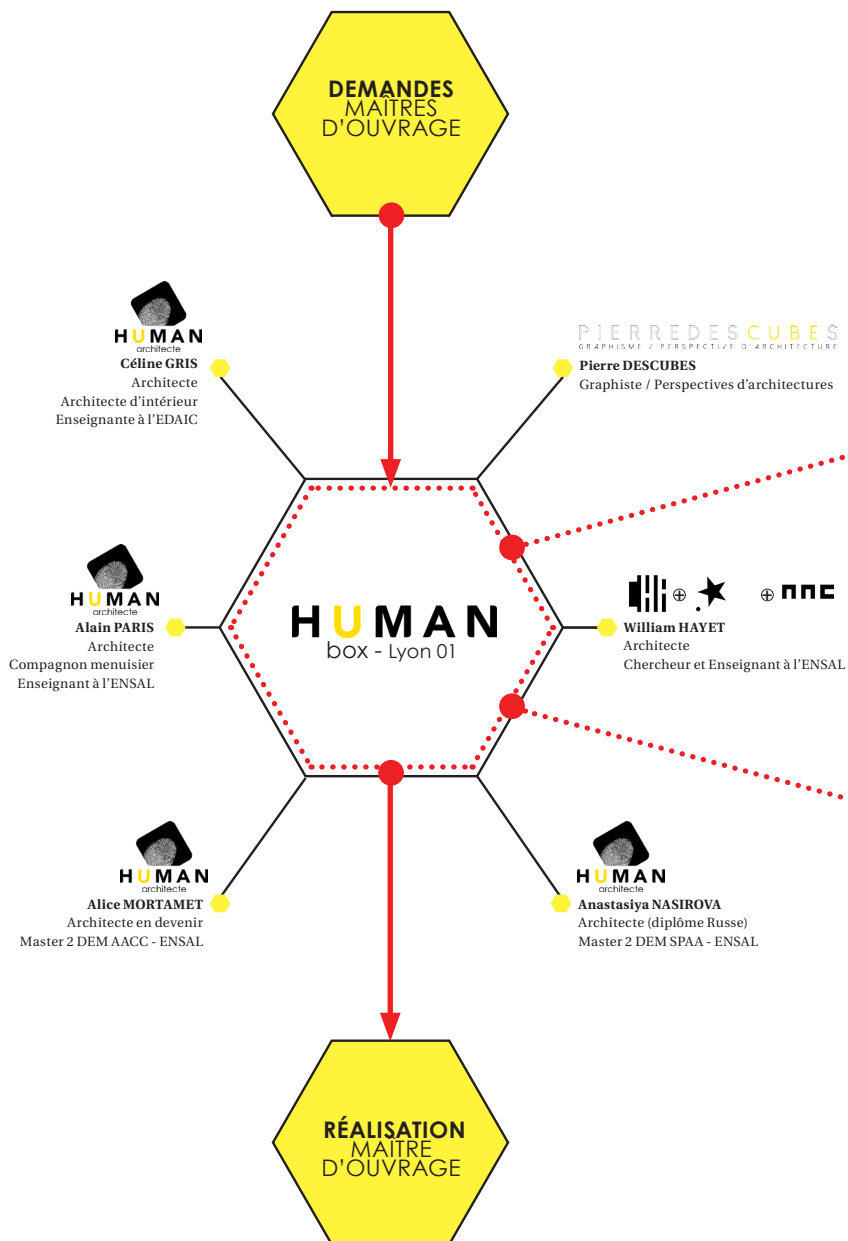
PAGES 42 À 45

L'année 2015 fut riche en moments forts pour le studio. Que nous réserve 2016 ?

Des événements, des anniversaires, des rencontres, des moments d'informations, de partage et de débat. Un calendrier pour l'année 2016 à consulter dans cette rubrique et des dates ouvertes à retenir où nous vous souhaitons nombreux.

IDENTITÉ
HUMAN Family





emilie chausy
architecte d'intérieur C.F.A.

Émilie CHAUSY
Architecte d'intérieur



Julien SOLA
Dessinateur projeteur
Conducteur de travaux



Etienne TERRAILLON
Laboratoire collaboratif d'innovation
urbaine



Dorotheé LEFORT
Architecte
Architecte d'intérieur



Pauline MICHAUD
Architecte
Laboratoire collaboratif
d'innovation urbaine

HUMAN friends



Mélodie DEVILLIER
Architecte Freelance
Sensibilité paysage et architecture
participative



Jean-Pierre MAGNIN
Architecte



Anne-Rose BOUYER
Architecte
Architecte intérieure



Enguerran FAIVRE
Dessinateur en architecture
Freelance



EDF ENR SOLAIRE
Énergies nouvelles
réparties



TH&Co
Tiffany Harpen' maisons bois
TH&Co
Coopérative d'artisans adhérentes FFACB
Spécialistes de la construction bois



ARGO
Promoteur d'accès
au logement citoyen

HUMAN partners



Solution Travaux 71
Concentré d'artisans locaux



Laurent DARNIS
Agence immobilière
Chasseur immobilier



ETIC Foncierement Responsable
Entreprise ESS
Gestion éthique et responsable de
bâtimens

PENSÉES COLLECTIVES
HUMAN Feelings



AUTEUR:

MORTAMET Alice
Étudiante Master 2 architecture (ENSAL)

56 Cours Damidot
69100 Villeurbanne

+33 (6) 89 38 77 73
alice.mortamet@gmail.com

**Bibliographie à découvrir :**

Laetitia Fontaine et Romain Anger, 2009.
Bâtir en terre, éditions Belin / Cité des Sciences et de l'industrie, 213 p.

Hugo Houben et Hubert Guillaud, 1989.
Traité de construction en terre, CRA Terre, Marseille, éditions Parenthèses, 3e édition, 2006, 350 p.

Ronald Rael, 2009. *Earth Architecture*, éditions Princeton Architectural Press, New-York, 203 p.

LYON, CAPITALE DE LA
TERRE 2016

UN CONGRÈS MONDIAL À
LYON

Face aux enjeux environnementaux actuels, les architectes agissent pour construire des bâtiments durables et respectueux de notre planète. Cela se manifeste notamment par la redécouverte de matériaux traditionnels naturels dans l'architecture contemporaine. La terre crue, matériau utilisé depuis des millénaires dans les constructions du monde entier pourrait être une solution pour concevoir une architecture écoresponsable. Afin de faire connaître ce matériau de construction traditionnel oublié depuis la révolution industrielle, Lyon avec son large

patrimoine en pisé de terre crue, va accueillir l'évènement Terra 2016 : 12e Congrès mondial sur les architectures de terre. A cette occasion, des conférences et des tables rondes vont être organisées et une exposition appelée « Ma terre première » aura lieu au Musée des Confluences de février à juillet 2016.

25%

DE LA POPULATION
MONDIALE

VIT DANS UN HABITAT EN
TERRE



LE DURABLE AUTREMENT RECYCLAGE, CIRCUITS COURTS...

Le développement durable fait, à présent, partie intégrante de l'acte de bâtir. Les termes "efficacité et consommation énergétiques" font partie du quotidien de tous les acteurs de la construction, cependant, nous pouvons nous questionner sur d'autres leviers qui initieraient des pratiques plus vertueuses.

Le recyclage pourrait constituer l'un de ces leviers. En effet, les entreprises du bâtiment ont depuis longtemps pris le tournant du tri et du recyclage de leurs matières, notamment en fin de chantier. Cependant, la question du recyclage dans la construction peut constituer une véritable démarche créative et éthique. Le "pavillon circulaire" (par Encore Heureux), installé sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris jusqu'à ce début d'année 2016, construit à 70% avec des matériaux recyclés ou de seconde main, est l'illustration de la ressource précieuse que peut constituer une benne à ordures. Mettre en place une filière de recyclage dans le bâtiment serait alors une manière de s'inscrire dans une véritable démarche d'économie circulaire.

Le second levier d'action durable au coeur de la construction pourrait être le circuit court. Est-il possible à l'heure actuelle de développer un projet architectural entièrement réalisé avec des matières et produits

2012

MANIFESTE POUR LE RÉEMPLOI
PAR L'ASSOCIATION BELLASTOCK

2015

EXPOSITION "MATIÈRE GRISE"
AU PAVILLON DE L'ARSENAL

2016

DIFFUSION DE L'ÉCONOMIE
CIRCULAIRE PAR LES ARCHITECTES? ...

"locaux" ou tout au moins issus d'un périmètre restreint ? Pas si sûr. Pour cela, il serait nécessaire d'avoir une bonne connaissance des savoir-faire locaux et d'être en lien avec les acteurs de l'économie locale (chambres de commerce notamment) qui deviennent ainsi des partenaires essentiels dans le développement de projets architecturaux éthiques, tant sur le plan du bilan carbone de la production et des approvisionnements que sur le plan du maintien et du développement de l'économie locale.

Le développement de ces deux leviers constituera un défi pour l'année 2016. Les innovations créatives, techniques, méthodologiques et d'usage liées à ces thématiques nécessitent la mise en place d'une intelligence collaborative, permettant de mettre les talents au service de tous.

"L'intelligence collective, mâtinée d'altruisme, d'humilité et de générosité, peut (...) faire de nos diversités et de nos différences une véritable force créative et transformatrice." (Pierre Rabhi, Article 8 de la Charte des Colibris)



Bibliographie à découvrir :

DARRIEUX Margaux, 2015, « Le Pavillon Circulaire d'encore heureux, un manifeste pour une architecture plus responsable », article publié sur le site AMC le 27/10/2015

BENOIT Julie, Association Bellastock, 2015, « Expert en réemploi, une nouvelle mission pour les architectes », article publié sur le site AMC le 07/12/2015

AUTEUR :

Pierre DESCUBES
 Graphisme / Perspective d'architecture
 +33 (0)6 20 25 46 96
 descubespierre@gmail.com
 pierredescubes.tumblr.com

**Bibliographie à découvrir :**

«Les Cités obscures» - Casterman
 François Schuiten - Benoît Peeters

L'ESPACE , L'HOMME**FRANCOIS SCHUITEN**

François est auteur de bande dessinée, fils de l'architecte Robert Schuiten, dont le regard sur l'architecture était avant tout celui d'un artiste.

Ses projets, il les pensait à l'aide de gestes de peintre. Ses rendus détaillaient les cieux, les atmosphères, devenaient porteurs d'histoire, parfois même d'une dimension fantastique ou grandiloquente.

L'héritage du dessin et de l'architecture pour François

Schuiten réside dans la notion d'espace, il aime les bâtiments dans la mesure où ils peuvent l'aider à raconter une histoire, à donner une échelle, à nourrir les champs des tensions. Un auteur intemporel à découvrir ou redécouvrir.

Un espace, un bâtiment dont l'échelle est donnée par l'intégration de ses usagers, notions simples d'une passerelle entre l'architecture et sa mise en perspective.



extrait de *Tourage - Brûsel* - de François Schuiten © Casterman - Avec l'aimable autorisation des auteurs et des Editions Casterman

PRISON OUVERTE :

LA FRANCE EST-ELLE PRÊTE
À ACCEPTER UNE ARCHITECTURE CARCÉRALE ANTI-RÉCIDIVE ?

Malgré l'approche plus que réservée de l'état français sur ce type d'établissement, il est pertinent que les architectes et les urbanistes s'interrogent sur le problème sociétal de la récidive. Ainsi les questions sous-jacentes que peuvent se poser les autorités compétentes telles que le choix d'implantation, d'environnement du site, de dimensionnement d'établissement ou encore de morphologie de bâtiment et bien d'autres peuvent être abordées.

A la demande de M. BADINTER en 1985, on fit appel, paradox-

alement, à un architecte du Club Med pour réaliser une prison, Christian DEMONCHY. Il réalise l'une des rares prisons possédant une typologie de bâtiment se rapprochant du pavillon ayant pour particularité le fait que les fenêtres sont sans barreaux et que les détenus possèdent eux même la clé de leur chambre. Cette prison village, comme certains la nomment, sera décriée à plusieurs reprises par de nombreux détracteurs qui reprochent une architecture trop généreuse supposant que ce centre de détention serait une prison quatre étoiles.



centre de détention de Mauzac - cliché Ecav-aviation, droits d'usage scientifique sans but lucratif cédés à Philippe Combessie

Enguerran Faivre
Dessinateur en Architecture Free-lance
23, rue de Marseille
69007 LYON
+33 (6) 77 00 09 49
enguerranf@gmail.com

<http://architecture-ef.com/>
<https://www.facebook.com/dessinateurarc>
[hitectureenguerranfaivre/?fref=ts@](http://architecture-ef.com/)



Bibliographie à découvrir :

Christian Demonchy, 2010 : Prison justice, revue de la FARAPEJ numéro 105, Que signifie punir quelqu'un en le privant de liberté? Disponible sur : http://www.farapej.fr/REVUE/105/Entretien_Demonchy.pdf

Christian Demonchy, 2003 : Généalogie de la prison moderne disponible sur : http://www.theyliwedie.org/ressources/biblio/fr/Demonchy_christian_-_Genealogie_de_la_prison_moderne.html

AUTEUR :

MOLLI, Walter
 Architecte, street-Artiste
 Naples, ITALIE
 +39 333 20 45 766

info@waltermolli.com
 www.waltermolli.com



L'architecture ne doit pas pointer vers la virtuosité formelle.

La virtuosité est la célébration d'un succès souvent éphémère et sans sédimentation culturelle, représentée avec une certaine arrogance formelle, une marque forte sur le territoire. Épuisé par sa fonction le tissu urbain devient une ruine; trop jeune pour l'archéologie, trop vieux pour étonner. Et là où il n'y a un intérêt, il n'y a pas de protection : il n'y a

RUINES URBAINES ET PERCEPTION DE LA VILLE.

PENSÉES ET ACTIONS

pas de récupération ou de mise en valeur.

Nous devons célébrer les ruines, les convertir en monument. Le monument est le livre de l'urbanisme, un avertissement.

Pour découvrir cette réalité, nous devons lire et comprendre ces avertissements parce qu'ils sont le produit de nos actions.

C'est ce que je fais dans ma recherche artistique, explorer la

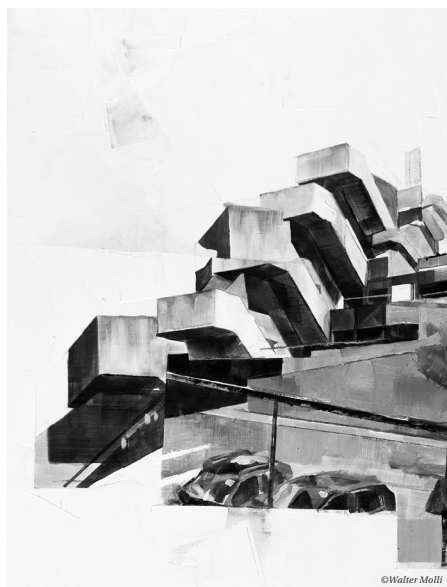


ville, lire ses flux, ses géométries et retravailler : capturer le point de repère de la survie urbaine.

L'installation d'Erwin Wurm au MAC de Lyon me donne à penser que la virtuosité doit être un geste ludique. Ce camion qui s'appuie sur un bâtiment est le symbole de l'irrévérence, mais aussi du délicat équilibre entre la circulation des véhicules et la ville, entre le progrès et les intérêts, entre horizontal et vertical. Entre jungle et désert.



©Walter Moll



©Walter Moll



©Walter Moll

AUTEUR :

Alain PARIS - HUMAN architecte
 Architecte / Compagnon Menuisier du devoir
 +33 (0)6 95 88 13 88
 a.paris@human-architecte.com
 www.human-architecte.com



Au croisement de ma formation de compagnon menuisier et de celle de ma pratique d'architecte, je m'interroge sur la segmentation des appels d'offres, l'arrivée de différents intervenants tout au long du processus de création d'un nouveau lieu, d'un nouveau projet.

Cette logique de fragmentation des consultations, de la dissociation juridique et temporelle systématique des équipes de maîtrise d'œuvre et des équipes d'artisans qui vont réaliser le chantier. Ce processus n'induit-il pas mécaniquement une scission entre maîtres d'œuvre et entreprises ?

Au moment où un entrepreneur arrive sur le projet il est confronté à des documents graphiques, des tableaux, des quantités, des descriptions détaillées. Pas de concertation, pas d'explication, pas de discussion. L'offre est diffusée large dans l'espoir d'obtenir le meilleur rapport prix / technicité. La suite, la confrontation d'un projet pensé, dessiné et validé en amont aux techniques de travail que porte l'entreprise convoquée.

"Confronter" se mot parle de lui même. Une bataille où chacun va défendre son point de vue, le projet est éprouvé, l'entreprise frustrée ou inversement.

CO-CONCEPTION**INTÉGRER LES ARTISANS DANS LE PROCESSUS CRÉATIF ?**

Je m'interroge alors sur la possibilité d'intégrer les entreprises en amont, dès les premières esquisses, une consultation lancée auprès des entreprises dès la phase APS. Le projet alors défini dans ses intentions avec le maître d'ouvrage pourrait dès lors prendre une dimension technique et économique bien plus fine et, je pense, bien plus pertinente.

Un artisan qui pratique son métier quotidiennement ne sera-t-il pas toujours plus expert que n'importe quel maître d'œuvre ? Plus capable de proposer des solutions innovantes ?

Intégrer les entreprises dans le processus de conception c'est aussi inviter chacun des intervenants à intégrer le projet, à le comprendre, à faire parti de. Cette démarche a pour moi le potentiel de transformer la perception du projet par les différents intervenants, valoriser l'artisanat en lui redonnant une place centrale dans la construction et induire un plus grand investissement des acteurs du projet dans leur globalité.

Réinviter la main de l'artisan et le savoir-faire qu'elle renferme sur la table à dessin, réinventer un processus où le temps du chantier intègre le temps du projet pour l'enrichir. Je rêve.

CONTAINER :

UNE SOLUTION POUR LES
VILLES DE DEMAIN ?

Le 21 février 2011, la ville de Christchurch, Nouvelle-Zélande, subissait à 12h51 heure locale, un séisme de magnitude 6,3 suivi de plusieurs répliques. 180 Morts. La flèche de la cathédrale de la ville tombait, et un tiers des bâtiments du centre-ville étaient détruits. La municipalité avait estimé une reconstruction complète de la ville entre 5 à 10 ans. Mais des milliers d'habitants décidaient déjà de partir. Comment faire pour les empêcher de quitter cette ville devenue ville fantôme ? La Nouvelle-Zélande est si loin que nous n'étions pas au courant du tragique événement. Le 03 décembre 2011, sans avoir pris conscience de ce que nous allions découvrir, moi et mon compagnon de route atterrissions naïvement à Christchurch, l'un des points d'ancrage de notre long périple. 9 mois que la ville pansait ses plaies et les âmes étaient toujours meurtries. Mais la transition de la ville était enclenchée. Nommé pudiquement "Re Start", ce programme ouvert en octobre 2011 (soit seulement 7 mois après la catastrophe), et

réalisé avec une quarantaine de containers recyclés, offrait dès à présent une véritable rue commerçante à l'architecture ludique et innovante, dans une ville qui reprenait goût à la vie.

Le container, matière première à la fois simple, ludique, pratique et nomade, a été la solution réussie pour répondre à une évolution fatalement brutale du tissu urbain de Christchurch.

Moins dramatique et plus proche de nous, cet exemple de renouvellement urbain peut être à prendre en référence pour les transitions de nos villes actuelles. Toujours plus rapide dans leurs évolutions démographiques ou physiques, l'ère du temps va vers une transition des tissus urbains de plus en plus courts. Au moment où l'on parle beaucoup de circuit court, de recyclage, cette valise nomade et sans poignée pourrait être une solution aux exigences et à la rapidité de notre époque. Le container: une solution à mettre définitivement en application aujourd'hui pour les villes de demain.

Céline GRIS - HUMAN architecte
Architecte / Architecte d'intérieur
+33 (0)6 15 34 40 68
c.gris@human-architecte.com
www.human-architecte.com



Bibliographie à découvrir :

www.restart.org.nz

LOT-EK Urban Scan de A.Tolla (2002)

New Container Architecture de J. Kotnik (2013)

Radical Container Architecture de C. Broto (2016)



AUTEUR :

Pauline MICHAUD,
Architecte DE free-lance & Co-fondatrice
de CLE - Concevoir L'Entropie (Laboratoire
d'innovations urbaines).

26 rue docteur Rebatel, 69003 LYON
+ 33 (6) 10 34 19 11
mch.pauline@gmail.com

**Bibliographie à découvrir :**

L'espace public - Thierry Paquot
AlterArchitectures Manifesto - Thierry
Paquot, Yvette Masson-Zanussi, Marco
Stathopoulos
Reconquérir les rues - Nicolas Soulier

Quand on découvre que le mot "rue" trouve son origine latine dans le mot "ruga" signifiant ride du visage, on se laisse porter par la métaphore qui se dessine par le rapprochement de ces deux mots.

La rue comme une construction du temps. La rue qui prend sa consistance dans la durée, dans les marques relevant de ses usages successifs. La rue qui se transforme. La rue comme révélateur d'une expression, la rue comme reflet d'un mode d'habiter.

Puis on repense aux rues foulées, traversées, aux rues dans lesquelles on s'est arrêté, dont on a contemplé le passage, le mouvement, les couleurs, les rythmes, les dimensions. Mais de ces rues, on se rappelle aussi des détails d'usage qui attirent l'oeil, des passants qui donnent à sourire, de la végétation qui y pousse par surprise, des habitants qui y laissent transpirer leur chez-eux, des mots dessinés, des objets laissés et plus ou moins légalisés, des irrégularités qui intriguent et font l'âme des belles

ART DE LA RUE**RUES COLLABORATIVES ?**

villes. De ces rues qui laissent place à l'inattendu, de ces rues qui offrent à voir la vie en somme.

Rien de plus triste d'ailleurs qu'une ville aux rues lisses et stériles, qui contrecarre tout aménagement ou initiative habitante spontanée.

C'est un peu dans cet état d'esprit que se situe une des réflexions de Jane Jacobs, selon laquelle l'espace de la rue est important à considérer pour favoriser l'émergence d'une vie sociale inorganisée, mais fédératrice de vivre ensemble; de la nécessité de faire de la rue un espace des possibles, de contacts, de rencontres, et donc de partage.

Dans des villes en quête de sociabilité, pourrait-on alors définir la rue comme intuitive, construite en partie par ses habitants? Pourrait-on gommer les frontières parcellaires entre le chez-soi et la voirie proprement dite, pour accueillir des terrains d'innovation, d'expérimentations collectives et de créativité habitante ?

A débattre, à méditer.



LE PENSER PAR LE FAIRE

(ACTE 1)

« Le projet [qui] se joue entre la pensée et la fabrique », Marc Mimram.

L'architecte est un constructeur, un bâtisseur et doit, à ce titre, être confronté à l'expérience du chantier.

Paradoxalement, le chantier ne fait pas partie de la mission de base confiée à l'architecte.

Pourtant, un projet voit concrètement le jour lors de sa réalisation: si lors de la conception il a préexisté, c'est au cours du chantier qu'il prend vie.

Au cours du déroulement d'un chantier, nos certitudes sont ébranlées, nos choix remis en cause: le projet continue à nous interroger et demande à se réinventer.

Le chantier n'est donc pas à dissocier de la conception, il en est le prolongement réel.

Le processus de conception et le processus de réalisation (au sens strict du terme), font partie intégrante du projet.

À l' image de concepteur, parfois d'artiste, liée au métier d'architecte, doit s'ajouter celle de bâtisseur.

Mais au-delà de cette question de forme - l'image de l'architecte-concepteur - se cache un sujet de fond à savoir la pratique de celui-ci.

Comme le disait Jean Dubuffet "Je crois qu'il est très important pour un artiste qu'il s' exerce à aligner

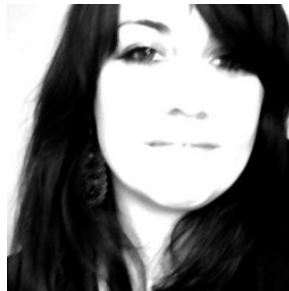
sa pensée sur ce qu'il a fait au lieu de s'entêter à aligner son ouvrage sur ce qu'il a pensé ». Autrement dit, la pensée se nourrit du faire et inversement. Un projet réalisé bonifie ceux à venir.

Et si l'architecte est l'esprit du chantier, il a besoin des entreprises qui sont les mains du projet: à ce stade, le geste est indissociable de la pensée.

"Le faire sert à penser le projet, et les acteurs de la construction ne sauraient se limiter à l'architecte ou à l'ingénieur [...]" souligne Marc Mimram.

Il est nécessaire de faire confiance aux entreprises: « dès que l'exécution n'est pas conforme au dessin, il y a conflit », souligne Patrick Bouchain. Pourquoi? Ne peut-on pas envisager une "architecture d'interprétation" loin de ce que Patrick Bouchain nomme "l'architecture d'exécution": pour lui, il faut voir dans le dessin une simple mise en scène, une indication servant de base à un chantier lequel devient dès lors "ouvert à la mobilité des choses".

Bien sûr cet exemple présente des limites, mais possède néanmoins le mérite de repositionner le statut de l'architecte à la fois concepteur et bâtisseur puis dans un même temps le lien d'interdépendance qu'il existe entre l'architecte et les entreprises.



AUTEUR :

DEVILLIER Melody
 Architecte D.E.
 Sensibilité paysage et architecture
 participative
 devillier.melody@gmail.com

**Liens à découvrir :**

<http://www.big.dk>
<http://www.topotek1.de>
<http://superflex.net>

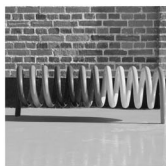
Superkilen est un parc urbain long de 750 mètres, situé dans le quartier Nørrebro à Copenhague. Une soixantaine de nationalités vivent autour de cet espace, anciennement surnommé «the shooting gallery», représentatif du grand nombre de conflits dans le quartier. Le projet Superkilen vise à résoudre les difficultés du quartier. L'innovation réside dans la mise en place du processus social lors des étapes de conception du projet.

Le parc est composé d'une centaine d'éléments urbains provenant de 60 pays différents. Mobiliers urbains, espaces de jeux, sculptures ou encore éléments d'éclairages sont répartis sur 30 000m². Pour concevoir ce parc, les architectes de l'agence BIG, les paysagistes de l'agence Topotek1 et les artistes du collectif Superflex, spécialisés dans le développement de processus sociaux, ont fait le choix de consacrer une grande part du budget dans les actions participatives habitantes, plutôt que dans des matériaux coûteux lors de la mise en oeuvre du parc. Trois types d'outils ont été mis en place permettant d'inclure des habitants de profils variés et d'amorcer une cohésion entre les différents groupes sociaux:

SUPERKILEN**MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR!**

1. Les réunions avec les habitants: Elles ont permis d'avoir des temps d'échanges directs entre les institutions et les habitants.
2. La boîte à suggestions sur internet: Il s'agissait de récolter auprès des gens du quartier des photos d'objets tels que des bancs, des poubelles, des plaques d'égout, des arbres, des terrains de jeux, ou encore des panneaux de signalisation, etc. provenant de leurs pays d'origine.
3. Les voyages: Le collectif Superflex s'est chargé d'organiser avec cinq groupes des voyages en Palestine , Espagne , Thaïlande , Texas et Jamaïque en vue d'acquérir cinq objets spécifiques qui ont été ensuite installés dans le parc.

C'est avec ces 3 types d'outils que les concepteurs ont essayé de réaliser aussi bien un lieu physiquement partagé par les divers groupes sociaux, qu'un lieu «mental» créé par un mélange de symboles culturels et de nouveaux souvenirs communs. Un projet parfois critiqué par son aspect rupture avec son environnement, mais néanmoins récompensé par l'American Institute of Architects (AIA) en 2013, pour sa démarche de conception innovante dans un contexte multiculturel complexe.



© Superflex



© Superflex



© Superflex



© Torben Eskerod



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Torben Eskerod



© Torben Eskerod



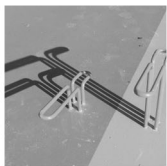
© Torben Eskerod



© Superflex



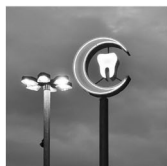
© Torben Eskerod



© Superflex



© Iwan Baan



© Mike Magnussen



© Torben Eskerod



© Superflex



© Torben Eskerod



© Hanns Joosten



© Jens Lindhe



© Jens Lindhe



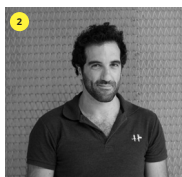
© Superflex



© BIG architects

RÉALISATIONS 2015
HUMAN Projects

Le Studio HUMAN architecte



1

Cofondatrice
Céline GRIS
Architecte
Architecte d'intérieur
Enseignante

2

Cofondateur
Alain PARIS
Architecte
Compagnon Menuisier
Enseignant

3

HUMAN team
Alice MORTAMET
Master 2 DEM AACCC

4

HUMAN team
Anastasiya NASYROVA
Architecte (Russie)

Céline Gris et Alain Paris architectes diplômés de l'ENSA Lyon, fondent Human architecte après une année passée à explorer le monde et une douzaine de pays traversés. Ces moments consacrés à assouvir leur curiosité, enrichir leurs connaissances, découvrir d'autres modes de vie, d'autres modes de vivre, et d'autres modes de construire ont nourri la philosophie Human. Leur postulat: « Replacer l'Homme au centre du projet architectural. »

Répondre à cet objectif passe par :

- **Une remise en question de la profession d'architecte** : un technicien et créateur, mais surtout un acteur social et LE catalyseur des besoins et envies de ses clients.

- **Un pragmatisme** : Le choix de la logique et du bon sens dans les solutions apportées.

- **Une lisibilité** : l'importance de savoir communiquer ses idées et d'aider les maîtres d'ouvrages à communiquer leurs démarches.

- **Un engagement** : le choix d'un travail collaboratif, mutualisé et expérimental avec des partenaires ESS tournés vers le développement durable et l'économie solidaire.

Choisir Human Architecte, c'est donc faire le choix d'une Architecture RSE : une architecture éthique, logique et pérenne.

Some 2015 work

1

Maison CC à Cuvat (74)

2

Commerce à Rives (38)

3

Péniche Filaoas à Lyon (69)

4

Extension G à Chassieu (69)

5

Maisons mitoyennes à
Décines (69)

6

Gîte à Péronne (71)

7

Ombrières photovoltaï-
ques à Brau et St Louis
(33)

8

Centre commercial à
Chaintré (71)

9

Hangars agricoles
partout en France

10

Centre commercial à
Montceau-les-Mines (71)

11

Commerces à Miribel (01)

12

Appartement G à Lyon
(69)

13

Maison de l'ordre des
architectes Bourgogne
(21)

14

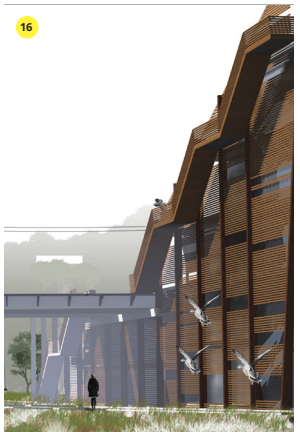
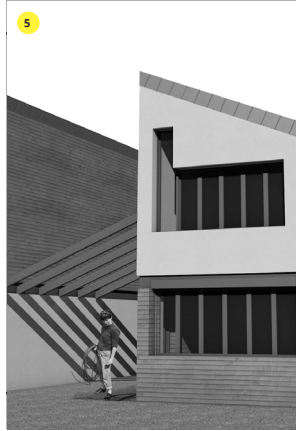
Appartement GH à Vil-
leurbanne (69)

15

Extension de maison à
Reyrieux (01)

16

Prospectives urbaines à
Lyon Vaise (69)



Human Project

Maison CC à Cuvat (74) - Habiter le paysage



1 Projet vu depuis le Sud du terrain

2 Vue intérieure du projet avec vue sur le grand paysage et notamment le lac d'Annecy (photo du paysage prise depuis le site)

Lieu : Cuvat (74)

Année : 2015 - en cours

Maître d'ouvrage : privé

Surface : 351 m²

Conception : HUMAN architecte

Réalisation : Tiffany Harrpers

Missions : ESQ > DPC

Le projet se situe sur les hauteurs du lac d'Annecy, avec une vue dégagée à plus de 200°. un site de rêve porté par des clients voulant être littéralement projeté, vivre avec cette vue. C'est alors naturellement que nous nous sommes tourné vers une structure poteaux poutres en bois massif, qui permet au projet de s'élever tout en finesse et d'offrir des vues maximales sur ce grand paysage. Le choix du bois ici est double : utiliser une ressource locale et mettre en scène un savoir-faire constructif lui aussi local. La répartition des espaces intérieurs suit la trame donnée par la structure et vient s'appuyer sur elle. Le travail de charpente est ainsi mis en avant tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Notre travail en collaboration avec TH&Co nous a permis d'avancer sereinement dans la conception de cette maison en échangeant à chaque instant sur les aspects techniques et constructifs, à la recherche d'un projet en harmonie avec son environnement et la création d'un habitat sain consommant le moins d'énergie possible.



Human Project

Commerce à Rives (38)- Renouveler le métier de boucher



- 1 Surface de vente de la Boucherie 2 Façade sur la rue commerçante 3 Ambiance et présentation des produits

Lieu : **Rives (38)**

Année : **2015 livré**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **260 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN architecte**

Missions : **Mission complète + OPC**

Rénovation d'un commerce de boucherie dans la rue commerçante principale de la ville de Rives (38). Cette boutique, n°1 d'un concept applicable à d'autres magasins, renouvelle le métier de boucher. Si beaucoup de restaurants ouvrent aujourd'hui leur cuisine, où de boulangers rendent leurs fournils accessibles, appliquer cette formule au métier de boucher était un challenge. Autre objectif de cette réalisation : féminiser et rendre sexy le produit pas toujours facile lorsqu'il s'agit de quartier de viande. Les plats des bouchers se retrouvent ici au centre de la boutique. La présentation des produits a été pensée en faisant écho au champ lexical de la bijouterie. Les chambres froides habituellement cachées, complètent ce dispositif en servant à la fois de décors et de fond de scène au magasin. L'avantage logistique du dispositif assure une présentation de l'ensemble des produits de la boutique aux consommateurs et une amélioration certaine de la pénibilité du travail de boucher.



Project

Péniche "Filaos" à Lyon 2 (69) - Point de vue Double



1 Axonométrie programmatique du projet

2 Vue intérieure du projet depuis l'espace bureaux en open space avec vue sur la Saône (photo du paysage prise depuis le site)

Lieu : **Lyon 2 (69)**

Année : **2015**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **226 m²**

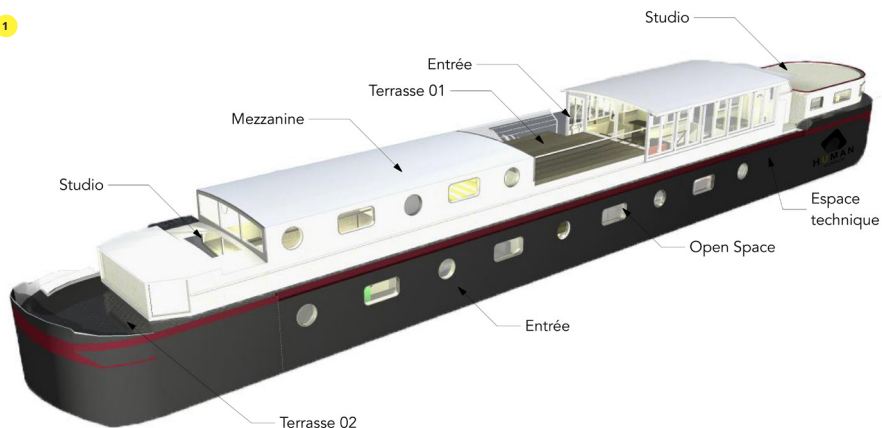
Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **Privé**

Missions : **ESQ + Conseils**

Notre intervention ici a eu pour but premier d'accompagner notre client dans la rénovation et transformation de sa péniche Freysinnet encore brute en temps que conseil. L'objectif pour lui était de vendre son bien et donc d'offrir un lieu capable d'accueillir le plus grand nombre de fonctions : logements, bureaux, commerces, chambres d'hôtes, etc. Nous avons donc travaillé sur plusieurs scénarios d'aménagements afin de l'aider à positionner escaliers, accès et ouvertures sans contraindre un projet potentiel ou un autre. Enfin, nous avons présenté un programme mixte de bureaux / logement utilisant l'espace ainsi mis à disposition sous forme de plans et de perspectives rendant compte en images de ces deux propositions. Cette péniche est aujourd'hui vendue et habitée !

1



2



Project

Extension G à Chassieu (69) - Puits de lumières



- 1 Localisation de l'extension 2 Concept architecture intérieure : la "boîte dans la boîte" 3 Coupe axonométrique du projet 4 Photo du chantier : livraison de l'ossature bois

Lieu : **Chassieu (69)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **167 m²**

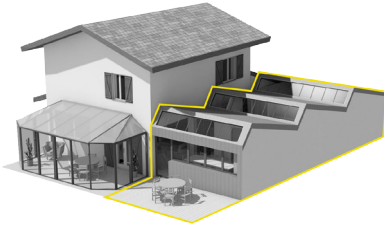
Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN architecte**

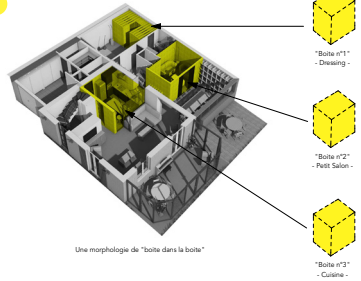
Missions : **Mission complète + OPC**

Le site, un pavillon simple des années 70, un fond de parcelle orienté plein nord jouxtant deux limites de propriété, unique lieu possible pour un projet d'extension. Notre intervention dans ce site complexe va alors avoir deux buts très clairs : baigner de lumière naturelle l'ensemble des espaces créés et proposer une expérience d'habiter particulière, identitaire. C'est après différentes esquisses que naît cette idée de sheds orientés Est et Nord. La lumière ainsi captée par ces ouvertures descend par les plafonds et inonde chaque espace et sous-espace de lumière naturelle. Cette lumière douce, combinée à la volumétrie des espaces intérieurs générés par un plafond suivant la toiture dans chacun de ses mouvements, l'attention particulière portée à l'ambiance chromatique et sensorielle en fait un lieu atypique, à découvrir au fond de son jardin.

1



2



3



4



Human Project

16 Maisons mitoyennes à Decines (69) - Bande de collectif !



1 Implantation générale du projet

2 Accès aux maisons

3 Motif de la toiture industrielle en shed

4 Vue sur les jardins des maisons

Lieu : **Décines (69)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **1220 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **ARGO**

Missions : **ESQ > DPC > EXE**

Les parcelles de ce projet se situent à la lisière d'une ancienne zone industrielle et d'un quartier pavillonnaire populaire. L'arrivée du tramway à la frange de ses 2 mondes urbains redistribue la donne et amorce la transition urbaine de la zone industrielle. Ce programme de 16 maisons mitoyennes a été pensé dans sa densité et dans sa forme architecturale comme un élément de maillage entre la zone industrielle en pleine mutation et les pavillons existants. Cette bande de collectif redonne à la zone industrielle la notion de rue qu'elle ne connaissait plus. La forme architecturale des maisons créées emprunte ses volumes, intentions et matières aux formes architecturales industrielles. Ici le pavillonnaire supporte mieux sa mitoyenneté en se transformant en loft industriel.

1



2



3



4



Human Project

Création d'un gîte (71) - sublimer dans la discrétion



1 Terrasse du projet avec vue sur les vignobles avoisinants

2 Vue générale du gîte discrètement rénové

Lieu : Péronne (71)

Année : 2015 livré

Maître d'ouvrage : privé

Surface : 260 m²

Conception : HUMAN architecte

Réalisation : HUMAN architecte

Missions : Mission complète + OPC

Cette bâtisse bourguignonne issue d'une ancienne propriété vigneronne est avant tout une maison familiale de plusieurs générations. Aussi quand nos clients nous ont contactés pour la rénover et la transformer en gîte de 5 chambres, une attention toute particulière a été apportée à écouter l'histoire de la maison et à diagnostiquer les espaces et éléments reflet de son passé. Hors des usages de confort actuel, il a fallu repenser l'ensemble de l'organisation fonctionnelle de la bâtisse. Lui apporter aussi sa dose de modernité. Mais avant tout, il a fallu nous faire discrets et mettre en avant l'histoire de ses lieux, et l'histoire de cette famille. Le poêle ne sert plus, mais il est là, toujours dans la cuisine: entre simplicité, passé, modernité et continuité.



Human Project

Création d'ombrières photovoltaïques (33) - Produire écologique



1 Ombrière photovoltaïque type 1

2 Ombrière photovoltaïque type 2

3 Vue sur le parking projeté

4 Coupe du projet

Lieu : **Brau et Saint Louis (33)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

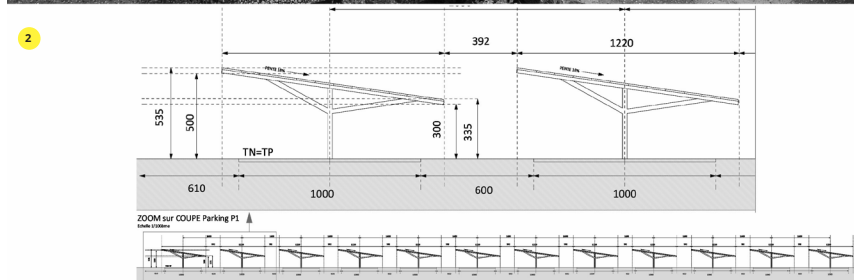
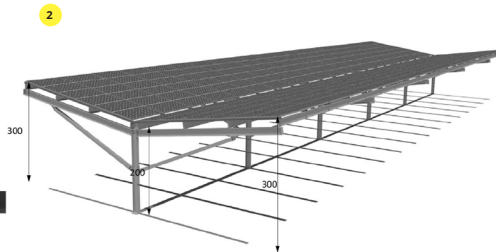
Surface : **21 000 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **EDF ENR SOLAIRE**

Missions : **ESQ > DPC**

Notre maître d'ouvrage disposait de plusieurs aires de parkings non couvertes. Soucieux d'apporter un meilleur confort à ses usagers et de montrer son engagement pour le développement durable, nous l'avons aidé avec EDF ENR SOLAIRE, notre partenaire, à mettre en place plus de 21000m² d'ombrières photovoltaïques. Ses abris solaires permettent de protéger les véhicules des usagers contre les intempéries (pluie, neige, grêle, fortes chaleurs) tout en optimisant le confort de stationnement. Grâce à cet investissement écoresponsable, la capacité de stationnement est conservée, et vous valorisez votre parking par votre engagement pour le développement durable. L'ombrière de parking photovoltaïque est un investissement rentabilisé grâce au revenu généré par la vente à EDF de l'électricité photovoltaïque produite.



Human Project

Centre commercial à Chaintré (71) - Esthétiser les nationales



1 Projet vue depuis la route nationale 6

2 Accès aux différents espaces commerciaux depuis les parkings de stationnements

Lieu : **Chaintré (71)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **3200 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN + MAGNIN architecte**

Missions : **Mission complète + OPC**

Images : **Pierre DESCUBES**

Rénovation, extension, et transformation de 2 bâtiments commerciaux indépendants en un centre commercial de 9 cellules à louer en plateau nu. Le projet se situe en bord de nationale dans une ZAC. Ces zones réservées aux commerces sont souvent architecturalement pauvres. Le parti pris de départ du studio a été de ne surtout pas déconsidérer ce type de projet dont le budget et la fonction l'emportent souvent sur l'esthétisme des constructions. Un atout majeur, le site: un site linéaire au bord d'une large voie passante linéaire. Ainsi, la façade sur la route nationale a été ouverte pour apporter le plus de lisibilité possible aux commerces à venir. Pour se démarquer des autres édifices de la ZAC, notre intervention a consisté à casser le volume simple des 2 constructions existantes en imaginant les façades des extensions à facette. Ainsi, une plus grande lisibilité est donnée aux enseignes des commerces côté parking. Le motif de la facette est repris pour dynamiser la façade linéaire de la nationale et accompagner le flux des voitures de la voie.



Human Project

Création de hangars agricoles - Produire écologique



1 Exemple 1 de hangar réalisé

2 Exemple 2 de hangar réalisé

3 Exemple 3 de hangar réalisé

Lieu : **France- toutes régions**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **500 à 2000 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **EDF ENR SOLAIRE**

Missions : **ESQ > DPC**

Nos maîtres d'ouvrages, des professionnels du monde agricole concernés par l'environnement et intéressés par l'énergie photovoltaïque ont besoin d'un hangar de stockage ou d'élevage pour développer leurs activités. Avec notre partenaire EDF ENR SOLAIRE, nous les aidons dans toute la France à réaliser leurs projets. Sur plus d'une cinquantaine de hangars agricoles chaque année, nous apportons notre conseil dans l'élaboration fonctionnelle et réglementaire de leurs futurs espaces de travail.



Human Project

Centre commercial Montceau-Les-Mines (71) - Renouveler le genre



1 Vue sur le passage requalifier de la galerie commerciale

2 Façade principale du centre commercial

3 Implantation de la nouvelle galerie couverte du centre commercial

Lieu : **Montceau-Les-Mines (71)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

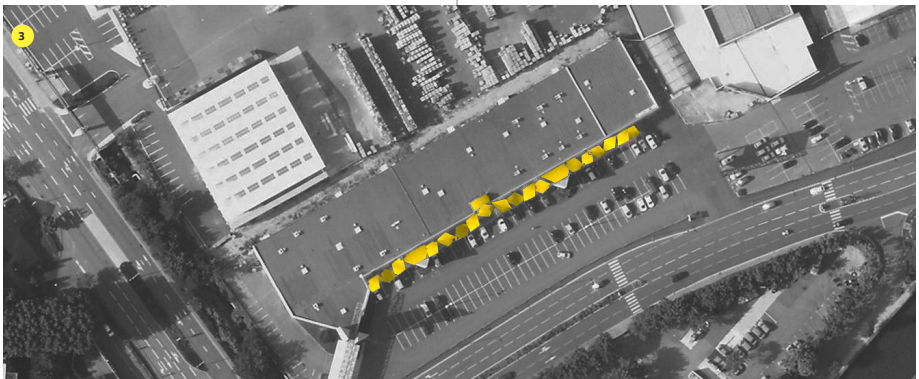
Surface : **Façades + circulation de 600 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN architecte**

Missions : **Mission complète + OPC**

Le centre commercial de la 9e est un point de repère important de l'entrée de la ville de Montceau-Les-Mines. Malgré des locaux commerciaux en bon état créé il y a plus de 20 ans, la 9e souffre d'une image vieillissante à moderniser. Notre intervention unique a consisté à déposer intégralement l'ancienne galerie couverte de l'entrée des différents magasins. L'ensemble de cette circulation a été entièrement requalifié. Le choix de faire intervenir des entreprises locales dans une ancienne ville minière en reconversion à orienter la matérialité retenue pour le projet. Une entreprise de toile textile d'envergure internationale est actuellement implantée à Montceau-Les-Mines. A la dureté de l'ancienne galerie, nous avons voulu opposer, par notre proposition, la légèreté et l'évanescence de modules en toile textile tendue de couleur vive. La nuit, ces modules éclairés prennent vie et donnent à voir une autre image du centre commercial.



Human Project

Transformation d'un garage en commerces - Révéler l'existant



1 Vue intérieur du projet depuis l'entrée principale

2 Photo prise depuis la mezzanine existante au moment du relevé d'état des lieux

Lieu : **Les Échets - Miribel (01)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **350 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **GABAYET Engineering**

Missions : **ESQ > DPC**

Le contexte : un garage automobile en activité situé au bord d'une départementale à grand passage, au cœur d'un bourg de 1000 habitants qui cherche à se réinventer. Sa position centrale stratégique en fait un point d'intérêt majeur pour le bourg et un pôle d'activités de commerce local de première ligne. Trois éléments majeurs ont guidé la conception : un règlement d'urbanisme peu permissif pour lequel il faudra être innovant, un savoir-faire du maître d'ouvrage à valoriser : le travail du métal et enfin la flexibilité des usages. Le parti pris est de réutiliser et de valoriser la structure métallique préexistante en la recouvrant partiellement de panneaux de polycarbonate opaques. Cette serre alors offerte crée un écrin pour recevoir les commerces répartis en 4 containers retravaillés. L'espace ouvert en son centre et son prolongement extérieur couvert à vocation d'accueillir un marché hebdomadaire tout comme il est appropriable par les commerces attenants le reste de la semaine. Ce projet s'inscrit dans le prolongement de ce qui préexistait, il est simplement le catalyseur, le révélateur.



Human Project

Rénovation d'appartement à Lyon 2 (69) - Transition



1 Photo de chantier - Phase démolition

2 Vue axonométrique du projet de transformation

3 Vue du projet, depuis le canapé!

Lieu : **Lyon 02 (69)**

Année : **2015 - en cours**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **47 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN architecte**

Missions : **Mission complète + OPC**

Le projet consiste en le réaménagement et transformation d'un appartement ancien, premier achat d'un étudiant en médecine et à destination locative d'ici quelques années. Le projet cherche à optimiser l'espace perçu en réduisant le nombre de portes à son strict minimum acoustique ou intime : une salle de bain, une chambre, un espace de vie. De cette manière et par un jeu de décrochement de plafond, de changement de matériaux au sol, on identifie des sous-espaces, on hiérarchise cet espace ouvert. La lumière traverse et vient rebondir contre le parquet en chêne blanchi. Un travail particulier a été mené sur les matériaux employés pour composer l'espace : carreaux-ciments revisités dans la cuisine, plan de travail et bar en plaque de béton vitrifié, parquet en bois massif. L'ambiance est douce, minérale, rehaussée par un pan de mur complet peint bleu canard pour agrandir encore un peu l'espace de vie.



Human Project

Appartement GH à Villeurbanne - Ranger, organiser, respirez !



1 Vue axonométrique du projet de transformation

2 Photo de la réalisation - Chambre parentale

Lieu : **Villeurbanne (69)**

Année : **2015**

Maître d'ouvrage : **privé**

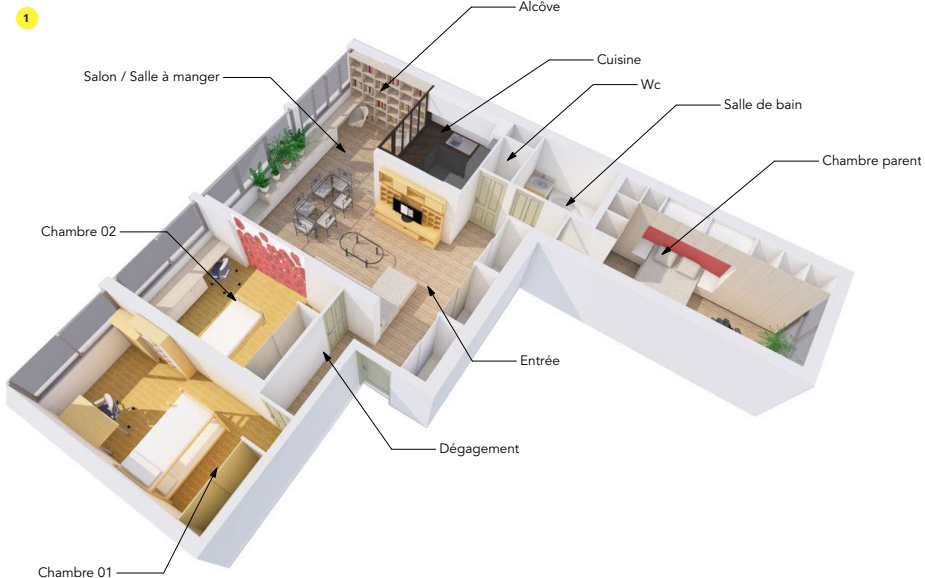
Surface : **87 m²**

Conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **HUMAN architecte**

Missions : **Mission complète + OPC**

Le contexte : un immeuble des années 50 composé de murs porteurs en béton préfabriqué réparti tous les 2,70m. Le besoin est triple : créer du rangement, agrandir l'espace de vie et uniformiser, tranquilliser l'espace de manière à ce qu'il soit par essence apaisant. Après analyse du mode de vie familiale des maîtres d'ouvrage, nous proposons de redimensionner la cuisine en la réduisant de moitié pour laisser place après découpe du mur en béton armé à une alcôve, véritable extension du salon / séjour et permettant la mise en place de 3 sous-espaces. Un mobilier linéaire de 6m est dessiné le long des menuiseries du séjour et offre différentes fonctions de stockage, mais aussi d'assises, de bureau. Le sol est uniformisé, ce qui était couloir devient espace à vivre. Des placards sont installés dans l'entrée. La chambre parentale et également retravaillée et propose un dressing sur mesure en pin massif appuyé sur un mur orange sanguine. Bilan, la capacité de rangement à triplé et l'espace perçu quant à lui s'est agrandi !



Human Project

Extension de maison à Reyrieux (01) - Inverser pour libérer !



1 Identification de l'extension - maquette du projet

2 Coupe axonométrique et stratégie de mise en lumière naturelle

3 Vue depuis la véranda transformée en cuisine

Lieu : **Reyrieux (01)**

Année : **2015 - en chantier**

Maître d'ouvrage : **privé**

Surface : **146 m²**

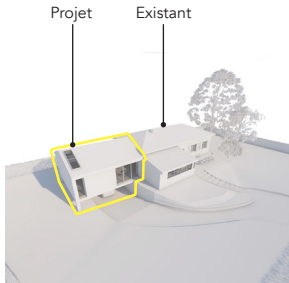
Co-conception : **HUMAN architecte**

Réalisation : **Privé**

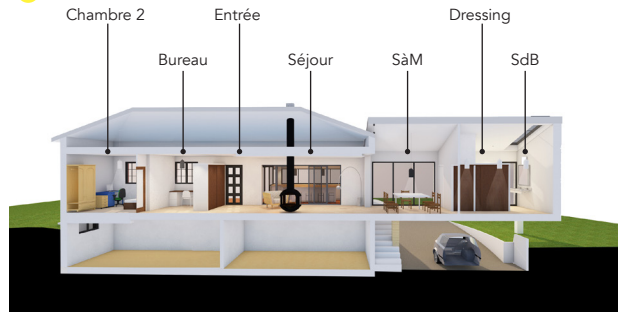
Missions : **ESQ > DPC**

La demande initiale était de créer une extension de 60m², d'y loger l'agrandissement du séjour, de la cuisine et de créer une suite parentale. Après différents échanges et esquisses, nous avons proposé un contre-pied au projet initial : déplacer la cuisine existante pour agrandir le séjour, générer une entrée identifiée, un espace bureau et des chambres plus confortables. La cuisine, véritable « vitrine » de la vie quotidienne de cette maison est positionnée dans l'ancienne véranda, au centre de l'espace de vie, baignée de lumière. L'extension initiale est redimensionnée : 40m² optimisés suffisent à remplir pleinement le programme et permet de libérer une partie du budget pour le réaménagement intérieur. Le projet ainsi repositionné, il ouvre de nouveaux possibles dans un lieu bien connu par les maîtres d'ouvrages, mais qui après quelques transformations se transforme en une nouvelle maison, un nouveau lieu de vie plus lumineux, plus spacieux, plus proche de leurs besoins.

1



2



3



Human Project

Prospectives urbaines à Lyon 9 (69) - Architectures interfaces



1 Cartographie programmatique des situations levier

2 Projet "Le quai Urbain, genèse d'une opportunité altimétrique"

3 Projet "L'agrafe urbaine, imbrication entre ville et flux"

Lieu : **Lyon 09 (69)**

Année : **2014**

Maître d'ouvrage : **ENSAL**

Surface : **projet urbain**

Conception : **HUMAN architecte**

Missions : **Étude urbano architecturale**

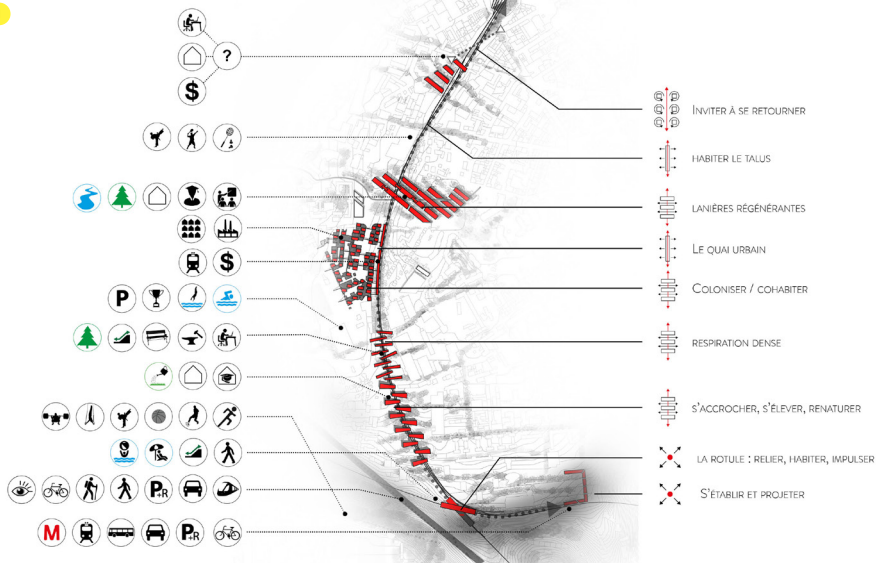
Missions : **Prospectives urbaine**

Le thème de ce travail fut l'expérimentation de nouveaux possibles autour de la réappropriation par la ville et ses habitants d'une infrastructure ferroviaire à Vaise (Lyon 9).

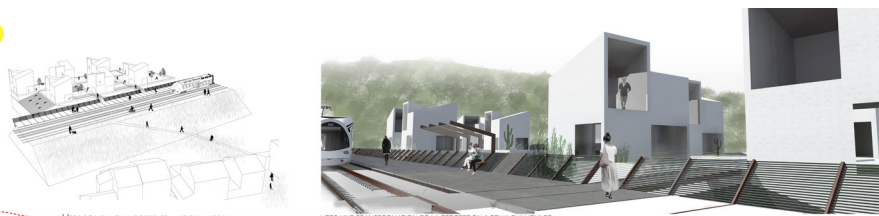
Ici, l'architecture territoriale et l'architecture bâtie tentent par leurs existences seules de transformer un lieu, le décoder, en générer un nouveau. Un nouveau visage paysager et urbain dans la continuité du précédent, dont on peut encore voir les traces d'un passé qui s'est transformé, qui a muté.

Le propos est axé sur la transformation perceptive d'un lieu aujourd'hui déconnecté de son contexte. Il s'agit alors de le recontextualiser, de démontrer les possibles par une architecture interface entre ces deux mondes. De questionner les logiques financières, techniques et législatives contemporaines pour tenter de nouvelles approches de ce territoire à retrouver.

1



2



VERS DE NOUVEAUX POSSIBLES : «LE QUAI URBAIN»

VERS UNE TRANSFORMATION DE LA PERCEPTION : CELUI QUI VOYAGE

3

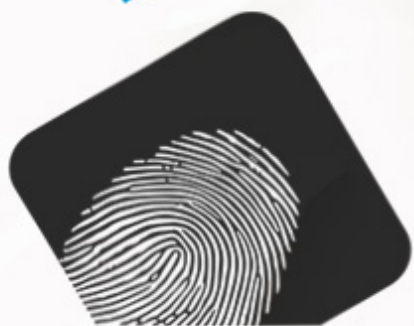


VERS DE NOUVEAUX POSSIBLES : «L'AGRAFE»

VERS UNE TRANSFORMATION DE LA PERCEPTION : CELUI QUI TRAVERSE

AGENDA ET GOODIES
HUMAN Bonus

+LAIT
-CACAO



HUMAN



AGENDA

2016

CONFÉRENCE :
Collectif "Encore
Heureux" au Sucre,
Lyon Confluence

09 Février 2016

CONFÉRENCE :
Les sous terrains de
Lyon par OCRA - Fort
de Vaise, Lyon 09

26 février 2016

ÉVÈNEMENT :
Anniversaire de la
Human Box ! - Rue
Bouteille, Lyon 01

Avril 2016

BALADE URBAINE :
À Confluence, Ouvert à
tous, avec les étudiants
de l'EDAIC

12 Avril 2016 avec Human architecte

CONCERT :
Nuits sonores #14
à Lyon

du 04 au 08 Mai 2016

ÉVÈNEMENT :
Human Beats #02 +
JPO des architectes
Rue bouteille, Lyon 01

3 juin 2016

CONGRES :
Terra 2016 - Congrès
mondial sur les archi-
tectures terre à Lyon

11 au 14 Juillet 2016

ÉVÈNEMENT :
Human architecte fête
ses 3 ans !
Rue bouteille, Lyon 01

26 Juillet 2016

ÉDITION :
Impression de
Human Stories #02 !

Septembre 2016

Nos sommes aussi sur les réseaux sociaux !

Ne rater aucune des actualités du studio HUMAN ou de nos partenaires. Rejoignez-nous sur votre média préféré :



HUMAN Beats - Juin 2016



3e édition de la journée nationale des portes ouvertes des architectes

Pour la troisième année consécutive, les architectes ouvrent simultanément les portes de leurs agences partout en métropole et outre-mer les 11 et 12 juin 2015. Le grand public, du simple curieux au plus éclairé est invité à entrer et à découvrir les coulisses de l'architecture sur tout le territoire. À cette occasion Human architecte organise Human Beats #2, événement musical. Une scène musicale éclectique animera la visite de notre studio tout l'après-midi.

Nuits Sonores #14 - Mai 2016



Le festival nuits sonores dévoilent ses premiers noms pour l'édition 2016

Nuits sonores, c'est le grand rendez-vous français des musiques électroniques depuis bientôt 15 ans. Le festival lyonnais le prouve une nouvelle fois en dévoilant la première partie de sa programmation 2016. Du 4 au 8 mai prochain, on pourra y croiser Laurent Garnier, Seth Troxler ou encore Motor City Drum Ensemble, qui eux-mêmes inviteront d'autres artistes dans le cadre de leur parrainage. Plus d'info sur : www.nuits-sonores.com

Janvier 2016
Edition HUMAN

Si vous souhaitez participer à la prochaine édition, n'hésitez pas à nous contacter :
contact@human-architecte.com

À suivre...

HUMAN architecte

23 rue Bouteille

69001 LYON

FRANCE

Téléphones :

+33 (4) 26 65 33 90

+33 (6) 95 88 13 88

+33 (6) 15 34 40 68

Email

contact@human-architecte.com

Web

www.human-architecte.com